



5102

II

MUSICALIA

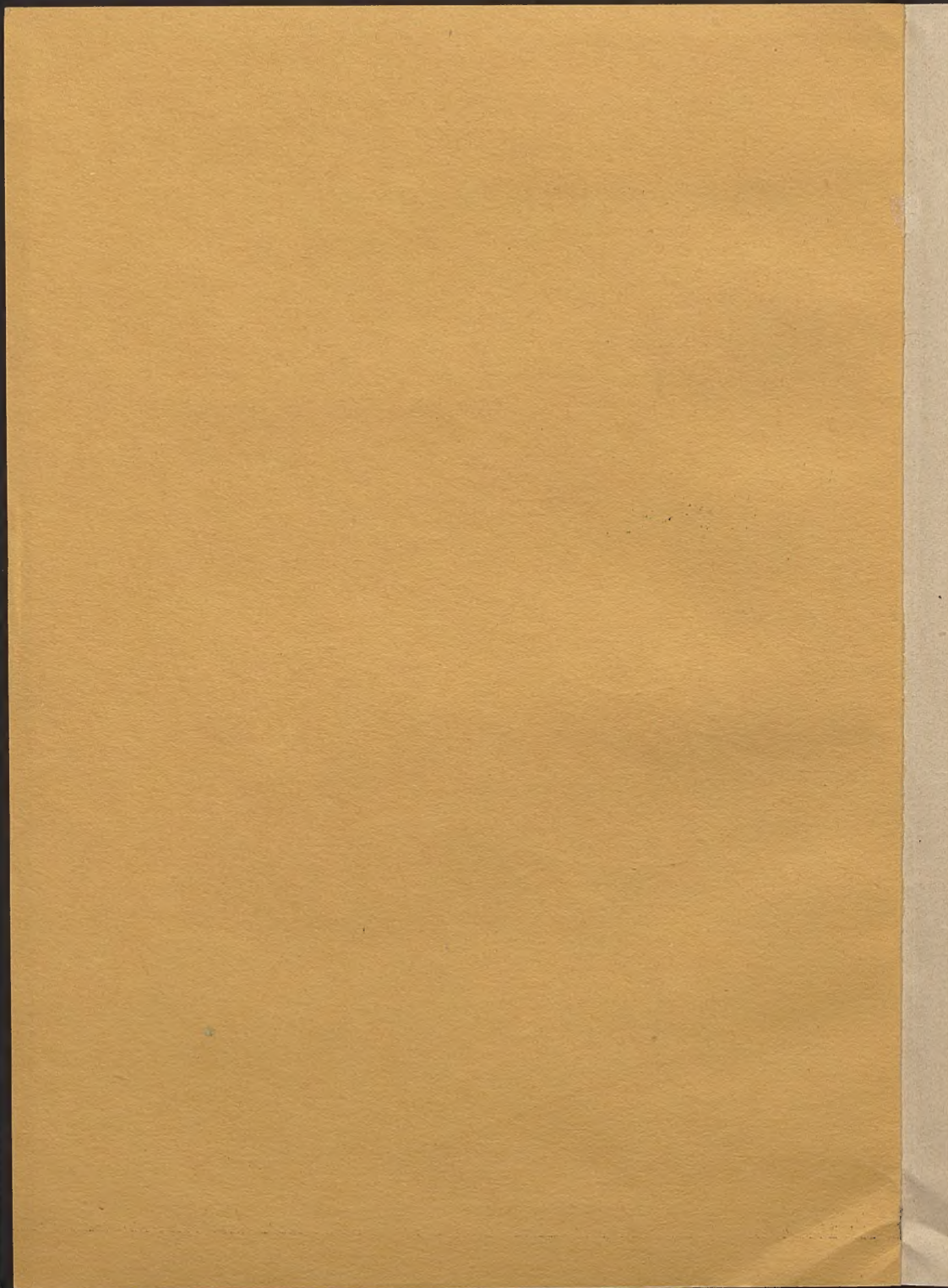
MAYZNER

# SPIEWALNIKI



PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE





TADEUSZ MAYZNER

# ŚPIEWAJMY



PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO  
KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE

1

9

3

8



5102  
II

37 261



*Złożono i odbito*  
W DRUKARNI JANA ŻYDACZEWSKIEGO, LWÓW, UL. LEONA SAPIEHY 77



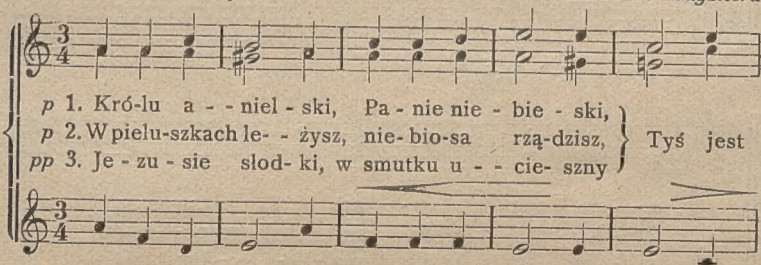


## „KRÓLU ANIELSKI!...”

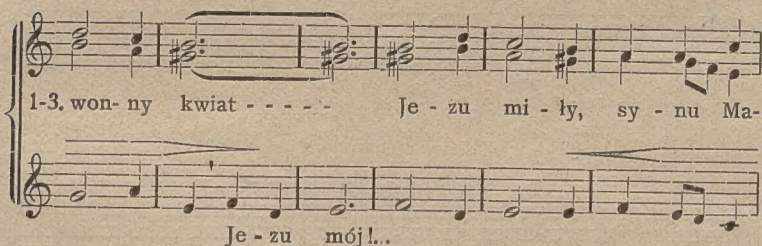
(Cantus firmus wzięty z pieśni z XVII w. ze zbiorów A. Polińskiego)

Wolno, modlitewnie (♩ = 77)

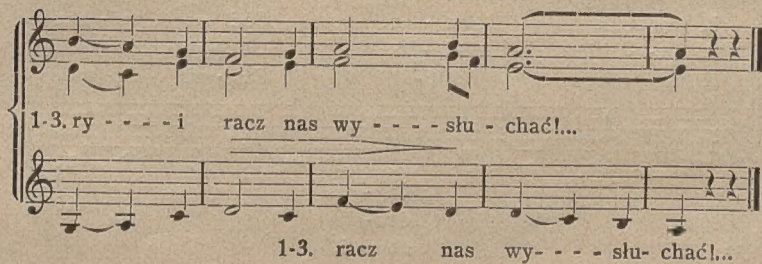
Układ T. Mayznera



p 1. Kró-lu a - - niel - ski, Pa - nie nie - bie - ski,  
p 2. W piełu-szkach le - żysz, nie-bio-sa rzą-dzisz, } Tyś jest  
pp 3. Je - zu - sie słod-ki, w smutku u - - cie- szny }



1-3. won-ny kwiat - - - - Je - zu mi - ły, sy - nu Ma-  
Je - zu mój!..



1-3. ry - - - i racz nas wy - - - słu - chać!..  
1-3. racz nas wy - - - słu-chać!..



(Pastorałka z Lubelskiego)

Układ *T. Mayznera*

*Żywo* ( $\text{♩} = 176$ )

1. wla-żł na sia - no. Boć go tę - skność  
2. bę - dzie dzia - ło. Strach go ze - wsząd  
3. ta - - kiej chwi-li! Pan - na Sy - na

hej!

{  
sia - no.  
dzia - ło.  
chwi-li.



1. zdej - mo - - wa - - ła,      ja - - ka    przed - tem  
2. o - - - bej - - mü - je,      bo    mu - - zy - - kę  
3. cu - - do - - wne - go      po - - ro - - - dzi - - ła

*Tempo I-o* (♩ = 138)

1. nie    by - - wa - - ła.      Nie by - - - wa - - ła!  
2. z nie - - ba    czu - - je.      Z nie - ba    czu - - je!  
3. nie - - bie - - skie - go.      Nie - bie - - - skie - go!

## W ROCZNICĘ


(Tekst z „Piomyka“ Nr 9, 1928 r.)

*Umiarkowanie* (♩ = 126)

Muzyka *7. Magznera*

1. O - - to    Pol-ski zmar-twych-wsta - - - lej      wiel - kie  
2. Bóg po-szczę-ścił do - - brej spra - - - wie      i nie-





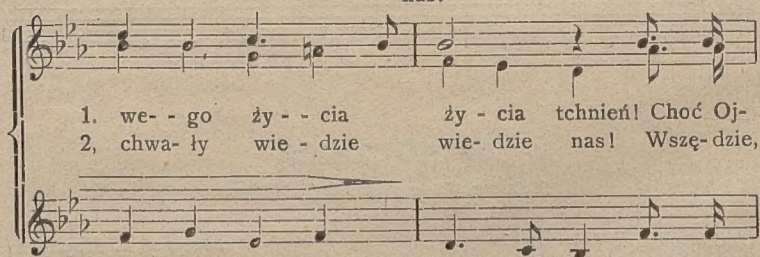
1. świę-to, wiel-ki dzień! Wzle - ciał  
2. wo - li skru - zył głaz! Ku zwy-

Wiel-ki dzień!  
Skr - zył głaz!

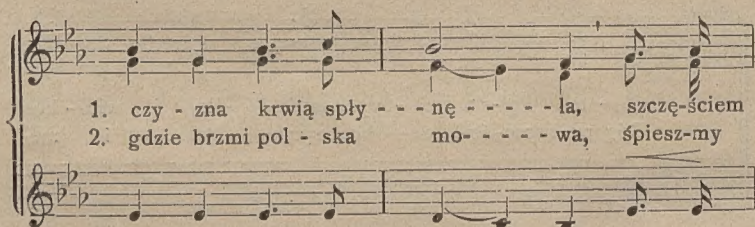


1. w słoń - ce o - - - rzeł bia - - - - - ly wśród no-  
2. cię - - stwu i ku sła - - - - - wie w bla - - - sku

tchnień!  
nas!



1. we - - go ży - - cia ży - - cia tchnień! Choć Oj-  
2. chwa - - ły wie - - dzie wie - - dzie nas! Wszę - - dzie,



1. czy - - zna krwią spły - - - - - nę - - - - - ła, szczę - - - - - ściem  
2. gdzie brzmi pol - - - - - ska mo - - - - - wa, śpiesz - - - - - my



1. za - kwitł krwa - wy      siew!      Więc ku  
2. pieśń ra - - do - - ści      wzniesć!      Pol - - sko

tri - - um -  
cześć ci

1. czci wiel - kie - go      dzie - - - - - ła  
2. wol - na, Pol - sko      no - - - - - wa

fal - - - - - ny  
nie - - - - - siem,

1. trium - - - - - fu,      wznies - my      śpiew!  
2. nie - - - - - siem,      nie - - siem      cześć!

## PIEŚŃ KONFEDERATÓW

Niezbyst szybko (♩ = 88)

(1768 r.)

Układ T. Mayznera

1. Sta - wam na      pla - - - cu      z Bo - ga      or - dy -  
2. Krzyż mi jest      tar - - - cza,      a zba - - wie - nie



1. nan- - - - su, ran- - - gę po  
2. łu - - - - pem, w mar - - szu zo -

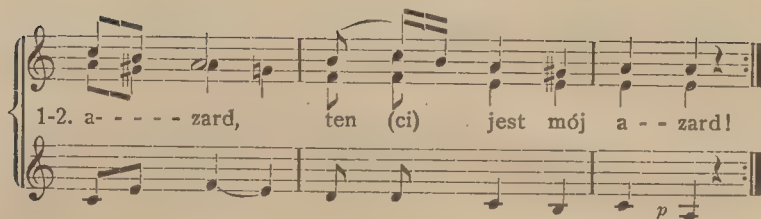
1. rzu- - - cam dla nie- - - ba wa - kan - su!  
2. sta- - - je, choć i pad - nę tru - pem,

1-2. Dla wol - - no - - ści gi- - - - nę

1-2. wia - ry swej nie mi - nę! Ten jest mój



*bez zwalniania*



1-2. a - - - - zard, ten (ci) jest mój a - - zard!

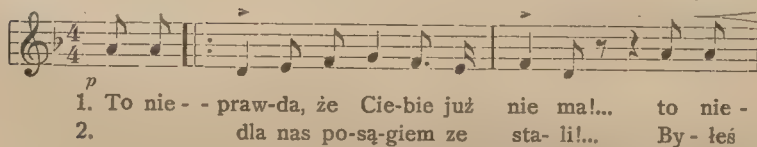
*p*

## MARSZAŁKU!...

(Na 12 maja. Słowa H. Porębskiego)

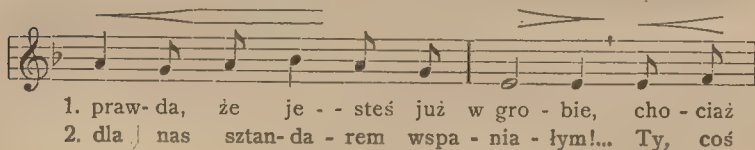
*Tempo marsza*

*Muzyka T. Mayznera*

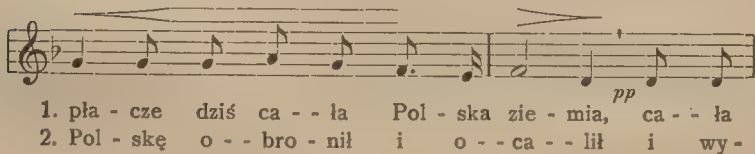


*p*

1. To nie - - praw-da, że Cie-bie już nie ma!... to nie -  
2. dla nas po-są-giem ze sta-li!... By-łeś

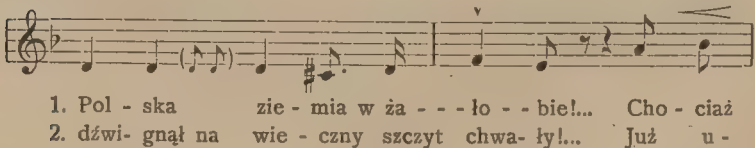


1. praw-da, że je - - steś już w gro-bie, cho-ciaż  
2. dla nas sztan-da - rem wspa-nia - łym!... Ty, coś



*pp*

1. pła - cze dziś ca - - ła Pol - ska zie - mia, ca - - ła  
2. Pol - skę o - - bro - nił i o - - ca - - lił i wy -



1. Pol - ska zie - mia w za - - ło - - bie!... Cho - ciał  
2. dźwi - gnął na wie - czny szczyt chwa-ty!... Już u -

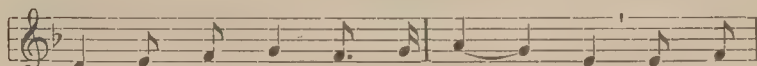




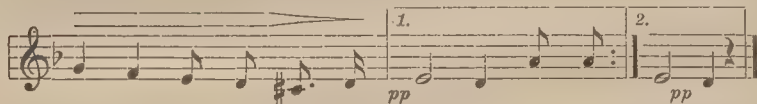
1. ser - ce ci w pier - si nie bi - - je, cho - ciał  
2. sną - łeś po tru - dach nad - ludz - kich, nie zwy -



1. spo - czął na wie - ki miecz dziel - - - ny, w na - szych  
2. cię - ży już Cie - bie ból za - - - - den!... U - - ko -



1. ser - cach, jak ży - - łeś, tak ży - - - - jesz, u - - ko -  
2. cha - ny Mar - szął - ku Pił - suds - - - ki, my ży -



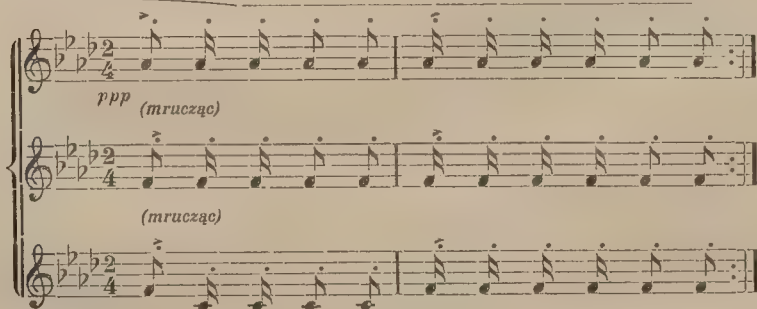
1. cha - ny Wo - dzu nie - śmier - tel - ny!...  
2. ją - cy Two - im pójdziem 2. By - łeś śla - dem!...

## „ROZMARYN“

(Pieśń żołnierska)

Umiarkowanie (♩ = 100)

Układ T. Mayznera



*pp* 1. O, mój roz - ma - ry - nie, roz - wi - jaj się!  
*p* 2. A jak mi od - po - wie: nie ko - cham cię,  
*f* 3. Da - dżę mi ko - ni - ka ci - sa - we - go,  
*p i pp* 4. Pój - dzie - my z o - ko - pów na ba - gne - ty...

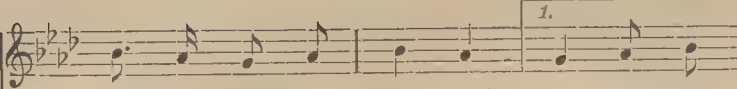
1. O, mój roz - ma - ry - nie, roz - wi - jaj  
 2. A jak mi od - po - wie: nie ko - cham  
 3. da - dżę mi ko - ni - ka ci - sa - we -  
 4. pój - dzie - my z o - ko - pów na ba - gne -

1. się! Pój - dę do dziew - czy - ny,  
 2. cię, u - ła - ni wer - bu - ją  
 3. go i o - strą sza - bel - kę  
 4. ty... bag - net mnie u - kłu - je...



roz - wi - jaj!  
 nie ko - cham!  
 ko - ni - ka  
 bag - ne - ty...



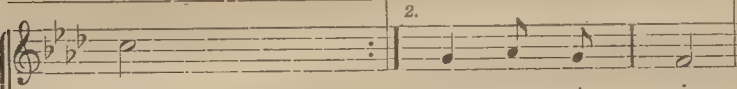
1.




1. pój - dę do je - - dy - - nej, za - - py - tam  
 2. strzel-cy ma - sze - - ru - - ją, za - - ciąg - nę  
 3. i o - - strą sza - - bel - - kę do bo - - ku mę  
 4. śmierć mnie u - - ca - - łu - - je, a - - le nie


2.



1. się, za - - py - - tam się...  
 2. się, za - - ciąg - nę się.  
 3. go, do bo - - ku me - - go.  
 4. ty, a - - le nie ty!..



się, za - - py - - tam  
 się, za - - ciąg - nę,  
 go, sza - - bel - - kę.  
 ty..

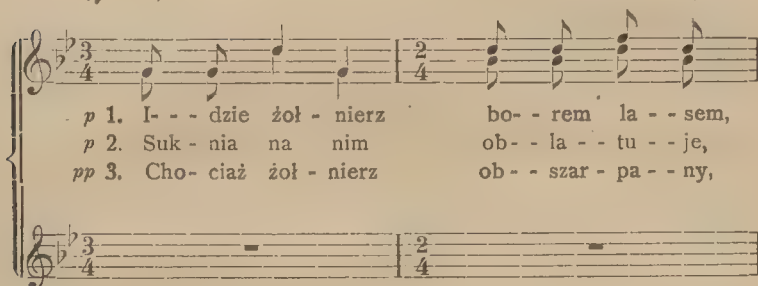


UWAGA. Na początek i na koniec należy całą pieśń wykonać mruczając i na samo zakończenie powtórzyć wstęp (2 takty), naśladując bębenek pochodowy. Przy mruczeniu należy oddzielać każdą nutę (*staccato*), naśladując tętent.

# „IDZIE ŻOŁNIERZ“...

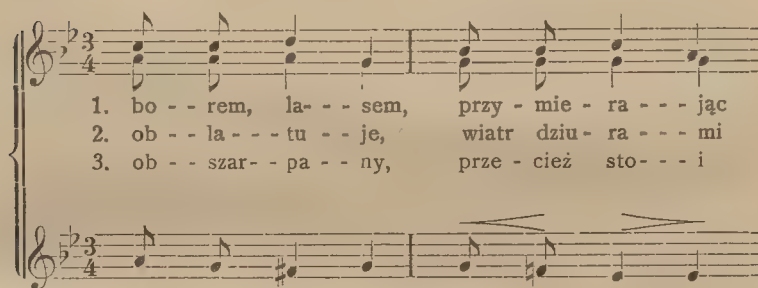
Wolno (♩ = 56)

Układ 7. Mayznera



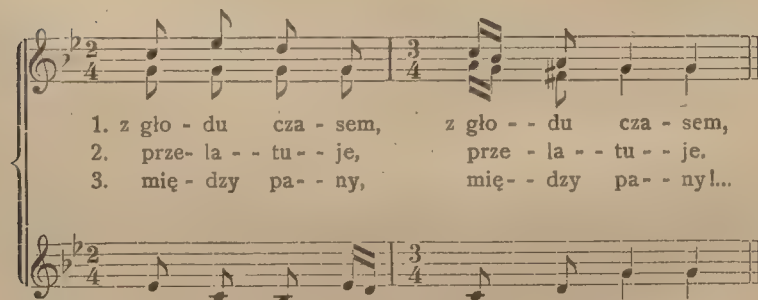
First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has three staves with lyrics. The piano accompaniment line has two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a piano (p) dynamic.

p 1. I - - dzie żoł - nierz      bo - rem la - - sem,  
 p 2. Suk - nia na nim      ob - la - - tu - - je,  
 pp 3. Cho - ciał żoł - nierz      ob - - szar - pa - - ny,



Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has three staves with lyrics. The piano accompaniment line has two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

1. bo - rem, la - - sem,      przy - mie - ra - - - jąc  
 2. ob - la - - tu - - je,      wiatr dzu - ra - - - mi  
 3. ob - - szar - - pa - - ny,      prze - cież sto - - - i



Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has three staves with lyrics. The piano accompaniment line has two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

1. z gło - du cza - sem,      z gło - - du cza - sem,  
 2. prze - la - - tu - - je,      prze - la - - tu - - je.  
 3. mię - dzy pa - - ny,      mię - dzy pa - - ny!..

UWAGA. W III-ej zwrotce 3 ostatnie takty należy śpiewać stopniowo wzmacniając, aż do *ff*.



# „PRZYBYLI UŁANI“...

(Pieśń Legionistów 1914 r.)

Umiarkowanie (♩ = 104)


Układ T. Mayznera




p 1. Przy- by - li u - - ła - - ni pod o - - kien-  
 2. O re - - ty, a cóż to za wo - ja-  
 3. Przy- szli - śmy na - po - ic na - - - sze ko-



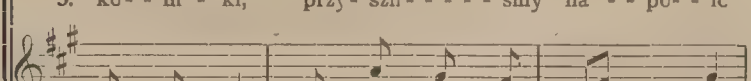
1. Przy- by - li u - - ła - - ni pod o - - kno-  
 2. O re - - ty, a cóż za wo - ja - cy,  
 3. Przy- szli - śmy na - po - ic ko - ni - ki

1. ko, przy- by - - - - li u - - ła - - ni  
 2. cy, o re - - - - ty, a cóż to  
 3. nie przy- szli - - - - śmy na - po - ic



1. pod ok - no, przy- by - - - - li u - - ła - - ni  
 2. wo - ja - cy, o re - - - - ty a cóż za  
 3. ko - ni - ki, przy- szli - - - - śmy na - po - ic



przy- by - li u - - ła - - - - ni  
 o re - ty, a cóż to za  
 przy- szli - śmy na - po - - - - ic





1. wo - - - - - ła - - - - - ją:  
 2. ot - - - - - wie - - - - - raj,  
 3. pie - - - - - cho - - - - - ty

1. wo - - - - - ła - - - - - ją:  
 2. ot - - - - - wie - - - - - raj,  
 3. pie - - - - - cho - - - - - ty

2. ot - - - - - wie - - - - - raj  
 3. pie - - - - - cho - - - - - ty

1. stu - - - ku pu - - - ku pod o - - - kien - ko,

1. puść pa - - nien - - - - - kó!...  
 2. to czar - ta - - - - - cy!...  
 3. ca - - - ła bło - - - - - nie!...

1. puść pa - - nien - ko, puść - że puść!  
 2. to czar - ta - - cy czar - ta - - cy!  
 3. ca - - - ła bło - - nie pie - - - cho - ty!...

UWAGA. W III-ej zwrotce należy znacznie zwolnić dwa ostatnie takty.

# ŻOŁNIERZ

Pieśń pułków poznańskich

(Ze zbiorów Muzeum Narodowego)

*Żywo*

Układ T. Mayżnera

*mf*

1. Oj ta żoł - - nierz, jak to żoł - - nierz
2. Przyj - dzie so - - bie na kwa - - te - - rę
3. Zgry - zie, łyk - - nie i wy - - krzyk - nie
4. Oj ty woj - no, nie - - spo - - koj - - no,
5. Mi - - - ły Bo - - że, cóż po - - - mo - - - że,

*mf*

*p*

*mf*

1. pięk - ny gu - - zik
2. ma kiel - ba - - sę,
3. I fa - - jecz kę
4. Chle - ba ma - - ło...
5. Żoł - - nierz mu - - si,

1-5. Oj, ty dy - na da!...

*p*

*mf*

1-5. dy - na, dy - na,

*p*

*mf*

1-5. da!..



1. śli - czny koł - nierz  
 2. al - bo szpe - rę  
 3. so - bie py - knie  
 4. stra - chu choj - no!.  
 5. star - szy ka - - że, } oj, ty dy - na, da!...

1-5. dy - na, da!...

## PIOSENKA WOJACKA

(Melodia mieszczańska z Kujaw)

Umiarkowanie (♩ = 100)

Układ T. Mayznera

1. Pro - się kwi - czy, ba - - ran be - - czy,  
 2. Sto - i żoł - nierz na kwa - - te - - rze,  
 3. Ba - - ba i - - dzie do wach - - mi - - strza,  
 4. Ka - - czor mó - - wi: „Kwak, mo - - spa - - nie!  
 5. Ko - - gut do kur: „Cip! na grzę - dy!

1. boć to żoł - nierz strasz - - ne rze - - - czy!  
 2. gęś o - - sta - tnią ba - - - bie bie - - - rze,  
 3. gęś z tor - ni - stra łeb wy - - - trzysz - - cza,  
 4. Toć i nam się w łeb dc - - - - - stz - - - - nie!  
 5. Bo żoł - nie - rze i - - - - - dą tę - - - - dy!"

1. strasz-ne rze-czy, strasz-ne rze - czy!  
 2. ba - - bie bie-rze, ba - -bie bie - rze,  
 3. łeb wy-trzysz-cza, łeb wy- trzysz-cza,  
 4. w łeb do- sta - nie, w łeb do- stz - - nie!  
 5. i - - - dą tę - dy, i - - -dą tç - - dy!"

1-5. To bie-da, to bie-da, hej, sa, sa, sa,

1-5. Oj to bie - - da, hej, sa, sa, hej, sa, sa, sa,

hej, sa, sa, sa,

1-5. to bie - da, to bie - da, nie - - wo - la!

1-5. to , bie - - da bie - - - da, nie - - wo - la!

(nie zwalniać!)



# WOJAK

(Melodia ludowa z Kaliskiego)

Umiarkowanie (♩ = 116)

Układ T. Mayznera

1. Jesz- - - czem ja nie u - - rósł, ju - żem wo -  
2. Niech tyl - ko za- - - brzę- czę o - - stro - ga -

1. Jesz-czem ci ja ma - ły u - - rósł, ju - żem wo -  
2. Niech ja tyl - ko raz za - brzę- czę o - - stro - ga -

1. jak, jesz- - - - - czem ja  
2. mi, niech tyl - - - ko

1. jak, już wo - - jak jesz- - czem ci ja  
2. mi, za - - - brzę- czę niech ja tyl - - ko

1. nie u - - - rósł ju - - żem wo -  
2. za - - - - - brzę- czę o - - stro - ga -

1. ma - - ły u - - - rósł, ju - - - żem wo -  
2. raz za - - brzę- czę o - - - stro - ga -

1. jak! Mam o - - strą sza - - - - - bel - kę,  
2. mi! To wro - gi u - - - - - cie - kać,

1. jak! Mam ja o - - strą sza - be - lecz - kę,  
2. mi! To wnet wro - gi het u - - - - - cie - kać,

1. mam o - - - - strą sza - - - - - bel - kę,  
2. to wro - - gi het u - - - - - cie - - - kać

1. mam ja o - - - - strą sza - - - - - be - - - - le - - - - czkę,  
2. to wnet wro - - - - gi het u - - - - - cie - - - - kać

1. mo - dry ka - - - - bat. Mam o - - - strą  
2. bę - dą sa - - - - mi. To wro - gi

1. mo - dry ka - - - - bat, ka - bat! Mam ja o - strą  
2. bę - dą sa - - - - mi, sa - mi. To wnet wro - gi

1. sza - - - - - bel - kę, mam o - - - strą  
2. u - - - - - cie - kać, to wro - gi,

1. sza - - - - - be - - - - lecz - kę, mam ja o - - - strą  
2. het u - - - - - cie - - - kać, to wnet wro - - gi



1. sza - - - - bel - kę, mo - dry ka - - - - bat!  
 2. het u - - - - cie - kać bę - - - - dą sa - - - - - - mi!

1. sza - be - lecz - kę mo - dry ka - - - - bat!  
 2. het u - - - - cie - - - - kać bę - dą sa - - - - - - mi!

UWAGA. Tę piosenkę można wykonać stosując mruczenie całej melodii na początek i na zakończenie pieśni w skali dynamiki od *pp* poprzez *f* w zakończeniu I-szej i na początku II-ej zwrotki, stopniowo aż do *pp*.

## „JABŁONECZKA“

(Mazurska pieśń weselna)

Mazurek ( $\text{♩} = 138$ ) Umiarkowanie.

Układ T. Mayznera

*mf* 1. A wier - niem ja  
 2. Sa - - - - - dzi - łam ją  
*p* 3. Już ci mo - - - - - jej

1. A wier - niem ja słu - ży - - - - - ła  
 2. Sa - dzi - łam ją wo - - - - - gród - - - - - ku  
 3. Już ci mo - - - - - jej ja - - - - - blon - - - - - ce

Wier - - - - -  
 Sa - - - - -  
 Już - - - - -



1. Pa - nu Bo - gu słu - - - - ży - - ła,
2. wo - - gró- decz-ku przy dro- - - - - dze,
3. ja- - bło- necz- ce rok mi - ja



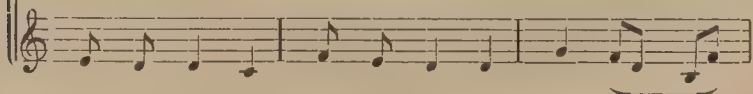
1. Bo - - - - - gu słu - - - - ży - - - - ła,
2. hen - - - - - tam przy dro - - - - - dze,
3. mo - - - - - jej rok mi - - - - ja,



1. niem ja Pa - nu Bo - gu słu - - - - ży - ła
2. dzi - - - - - łam wo - - gró- decz-ku przy dro- - - - - dze,
3. mo - - - - - jej ja - bło- necz- ce rok mi - ja,



1. kie- dym ja tę ja - bło- necz-kę sa - dzi - - - -
2. któ- rę - dy mój Ja - si- - ne - czek po - je- - - -
3. już się mo - ja ja - bło- necz-ka roz- wi - - - -







**„KACZOR“**  
(Kolysanka mazurska)

Zwolna (♩ = 96)

Układ T. Mayznera

*legato*

*pp* U - - śnij - - że mi, u - - śnij, u - - śnij!

*p*

1. U - - śnij - - że mi mo - je dzie - - cię,  
2. A jak - ci ja przyjdę z po - - - la,

1. jak ty u - - śniesz o - - dej - - dę cię  
2. przy - nio - - sę to - - bie ka - - czo - - ra.

1. Po - - śpij, po - - śpij, do wie - - czo - ra,  
2. U - ka - - czo - ra srebr - ne pió - ra,



1. pó - ki ja nie przy - dę z po - - - la, .  
2. u ka - - - czusz - ki zło - - te nóż - - - ki..

Zwolnić!

U - - - śnij - - - że mi, u - - - śnij, u - - - śnij!..

UWAGA: Śpiewając tę pieśń w gwarze (z okolic Mławy), należy mazurzy „cz”, „ż” i „sz”, wymawiając „c”, „z” i „s”. („Rz” nie ulega zmianie). Nadto, wyrazy przyjdę, odejdę wymawiać: „przyńdę”, „odeńdę”, oraz „srebrne” — „érybrne”.

## KRAKOWIAK

(z Krakowskiego)

Żywo (♩ = 132)

Układ T. Mayznera

1. Gó - - ro - - lu od  
2. Jo ci nie po-  
3. Mo - zes mi po-

1-3. Dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś,



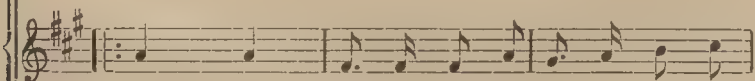
1. Żyw- ca po - zyc - ze mi kierz- ca
2. ży - ce, jo sam w nich tań - cu - je
3. pso - wać, a jo chce tań - co - wać,



- 1-3. dziś, dziś, { po - - - zyc, po - zyc kierz- ca,  
jo sam w nich tań - cu - je,  
a jo chce tań - co - wać,



1. jo ci nie po - psu - - - je, i - - no po - tań
2. a cy mnie to cho - - - dak mo - ze nie kos-
3. trza- skać kierz- pec- ka - - - mi za gó - ro - lec-



1. jo ci nie po - psu- je i - - no tro- chę
2. a cy mnie to cho- dak mo- ze wca- le
3. trza - - - skać kierz- pec- ka - mi za te- mi gó-



1. jo ci kierz- ca
2. a cy my - ślisz
3. trza- skać so - bie

1. cu - - - - - je!  
 2. tu - - - - - je! *na zakończenie pieśni*  
 3. ka - - - - - mi!

1. po - - tań - - cu - - je! }  
 2. nie ko - - stu - - je! } *Dziś, dziś, dziś,*  
 3. ro - - lec - - ka - - mi! }

UWAGA: W dwóch ostatnich taktach należy z naciskiem wymawiać dźwięk mowy „dź”, naśladując brzęczenie strun baselli.

## BRAMA FLORIAŃSKA

(Krakowiak, według O. Kolberga)

*Żywo*

Układ T. Mayznera

Oj da - - - na, oj - dź - na, da - na

Oj da - na, da - na, da - na,

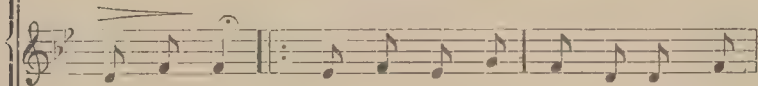
Oj da - - - na, oj da - - - na,





- mf*
1. Flo - ry - jań - ską bra - mą
  2. We Flo - riań - skiej bra - mie
  3. A ze - ga - ry bi - ją
  4. Od mierz - cie mi do - brze,

da - na, da!...



1. wia - dę,
2. każ - dy,
3. bi - ją
4. do - brze,



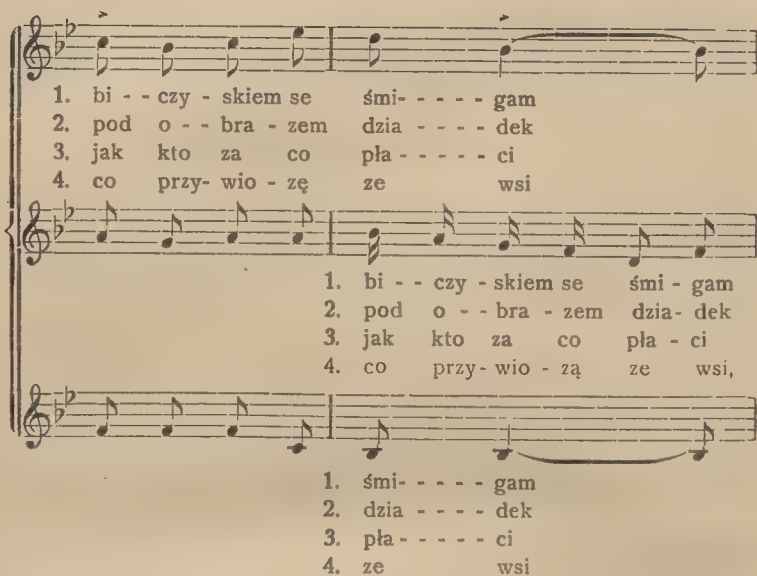
1. Flo - - - ry - - - jań - ską bra - mą
2. We - - Flo - - - riań - skiej bra - mie
3. A - - ze - - - ga - ry bi - ją
4. Od - - - mierz - - - cie mi do - brze,



1. wia - - dę o - - - two - rzo - - - ną
2. każ - - dy się po - - kło - - - ni,
3. na ra - - - tuś - - - nej wie - - - ży,
4. bo ja do - - - brze pla - - - cę,



1. wia - - dę o - - - two - rzo - - ną bra - mą,
2. każ - - dy się po - - kło - - ni, każ - - dy,
3. na ra - - - tuś - - - nej wie - ży bi - - ją,
5. bo ja do - - - brze, do - - brze pla - - cę,



1. bi - - czy - skiem se śmi- - - - gam  
 2. pod o - - bra - zem dzie - - - dek  
 3. jak kto za co płą - - - - ci  
 4. co przy- wio - zę ze wsi

1. bi - - czy - skiem se śmi- gam  
 2. pod o - - bra - zem dzie- dek  
 3. jak kto za co płą - ci  
 4. co przy- wio - zą ze wsi,

1. śmi- - - - gam  
 2. dzie - - - dek  
 3. płą - - - - ci  
 4. ze wsi



1. jak je - - dwa - - bną stru - - - ną!..  
 2. pa - cior - ka - - - mi dzwo - - - ni.  
 3. tak mu ku - - - piec mie - - - rzy  
 4. to w mie - ście u - - tra - - - cę..

Oj

1. jak je - - dwa-bną stru - - - ną!  
 2. pa - cior - ka - mi dzwo - - - ni.  
 3. tak mu ku - piec mie - - - rzy,  
 4. to w mie - ście u - - tra - - - cę..

Oj da - na,

Oj da - - - - na,

**UWAGA.** Wszystkie zwrotki należy odśpiewać rytmicznie bez zwolnień tempa.

(Melodia ludowa z pod Baraniej góry)

Układ *T. Mayznera*

31



*Zywo* (♯ = 144)

1. Gó - - rol ci jo, gó - - ro - - li - - cek,  
2. Ciu - - pa - - zec - - kom po - - zbyr - ku - - ję,  
3. Gó - - rol ci jo, gó - - ro - - li - - cek,

Tempo I-o ( $\rho = 100$ )

1. mom ciu - paz - - kę i rze - - my - - cek!  
2. rze - - my - - cek się od - - pa - - su - - je!  
3. ka sie za - - dziol mój rze - - my - - cek?

# KRYNOLIN

(Z Plenin)

Nie zbyt szybko (♩ = 138)

Układ T. Mayznera

*mf*

1. Jo - byk o - roł, jo - byk sioł  
2. Jo - byk o - roł, jo - byk sioł

*mf* *p*

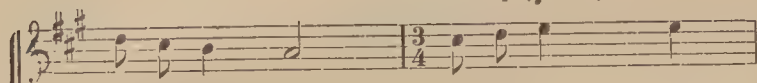
1. O - roł byk jo, jo - - - byk sioł  
2. O - roł byk jo, jo - - - byk sioł

1. na do - li - - nie }  
2. na do - li - - nie } Hej!

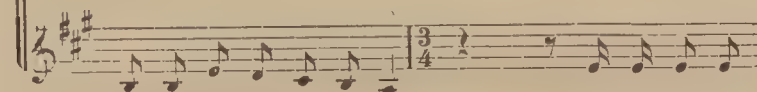
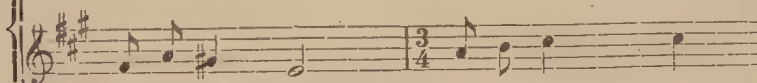
*p*

1. Jo - byk to - to dziw-ce kcioł,  
2. Nie bier ty - go dziw-co - ka,

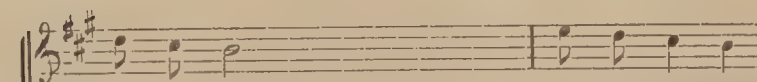
Wolniej (♩ = 92)



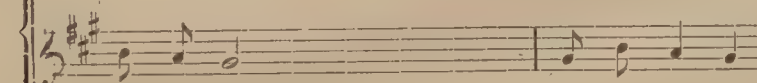
1. W kry-no-li - - - nie!                      Kie-by mi - - - - jom  
2. W kry-no-li - - - nie!                      Bo kry-no - - - - lin



1. w kry-no-li - nie dziw-ce kcioł!                      Kie-by mi jom  
2. w kry-no-li - nie dziw-co-ka!                      Bo kry-no-lin



1. kcie-li dać,                      u - - niot- byk jom  
2. pi - - kny strój,                      a pi - - kniej-sy



1. kcie - li dać, kcie - li dać  
2. pi - kny strój, pi - kny strój,



1. sa - no - wać! Oj ta da - na, da - na, da - na!...

2. prze-ciek swój! Oj ta da - na, da - na, da - na!...

UWAGA: Główną melodię śpiewa I głos w takcie 2-gim i 3-cim, w takcie 4-tym przejmuje ją głos III-ci. Od taktu 5-go główna melodia wraca do głosu I-go.

## „OD ORAWSKIEJ STRONY“...

(Podhale)

*Wolno*

Układ T. Mayznera

*pp mormorando O!... mormorando pp*

*sf*

1. Ej, od O - - raw - skiej stro - ny,  
2. Ej, po - du - - chuj wia - ter - - ku,

1. Ej, od stro - - - - ny,  
2. Ej, wia - - - - ter - - - - ku,

*sf*

1. ej, po - du - chu - ją wia - try...

2. ej, po tej si - - nej ska - le...

1. ej, du - - ją wia - - - - try...

2. ej, po - - tej ska - - - - le...

*pp*

1. Śnie - żek po - - la - - - tu - - - je...

2. Mo - - że mi wy - - - ży - - - niesz

1. Śnie - - - - żek, śnie - - - - żek,

2. Ej wy - - - - - ży - - - - - niesz

*pp*

1. o - - se - - - - - dzia - - ły Ta - - try!...

2. z me - go ser - - ca za - - le!...

1. śnie - - - - żek, Ta - - - - - try!...

2. z ser - - - - ca za - - - - - le...

po II-ej zwrotce.

*pp mormorando Oh! mormorando pp*

WYMOWA: W wyrazie „stroiny” — „o” brzmi między „o” a „u”, „Śnieżek” = „śnizek”, „wioterku” = „wiatyrku”, „skale” = „skole”, „ż” = „z”, „mego” = „mygo”, „serca” = „syrca”, „żale” = „żole”.

UWAGA: We wstępie i w zakończeniu należy przejść stopniowo od mormoranda przez „o” otwarte do mormoranda, rozchylając i zamykając usta.

## „NIE CHCĘ CIĘ, KASIEŃKO!...”

(Kujawy)


*Żywo*

Układ T. Mayznera

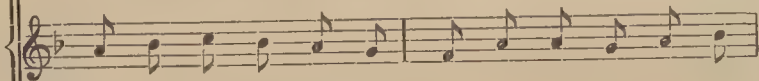
*mf*

1. Nie chcę cię Ka - - sień - - ko,  
 2. Wie - - rzaj mi Ja - - - sień - - ku,  
 3. Je - - sli mi nie wie - - rzysz






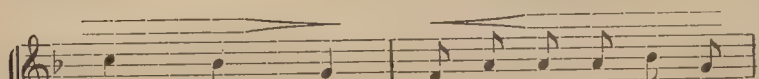
1. nie chcę cię, bo mó-wią o to-bie  
 2. wie - - - rzaj mi, że tak o mnie mó-wią  
 3. mi - - - lu - - - - - ski, przy-wiąż mi dzwo-ne - - czek




1. Nie chcę cie Ka - sień-ko,  
 2. Wie- rzaj mi Ja - - sień-ku,  
 3. Je - śli mi nie wie-rzysz,




1. nie chcę cię,  
 2. wie - - - rzaj mi,  
 3. dzwo - - ne - - - - - czek



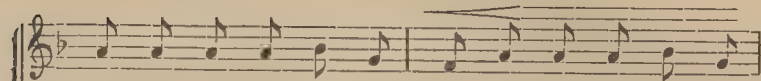
1. lu - - - - dzie źle, że ra - no nie wsta-jesz,  
 2. lu - - - - dzie źli, bo ja ra - no wsta-ję,  
 3. do nóż - - - ki, jak bę - dę wsta-wa - - ła,



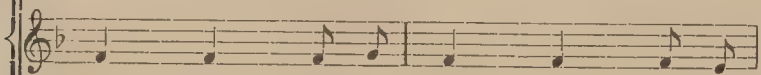
1. że nie wsta-jesz,  
 2. bo ja wsta-ję,  
 3. jak wsta - - - wa - - ła,



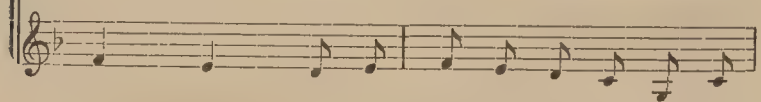
1. lu - - dzie mó - wią źle      że ra - no nie wsta-jesz,  
 2. lu - - dzie mó - wią źli!      bo ja ra - no wsta-ję  
 3. przy-wiąż do nóż-ki,      jak bę - dę wsta-wa - - ła



1. by - del- ku nie da - jesz, sa - ma się nie tru - dzisz,
2. i by - del- ku da - ję, i sa - ma się tru - dzę,
3. bę - dę sy - gno - wa - ła, jak bę - dę cho - dzi - ła,



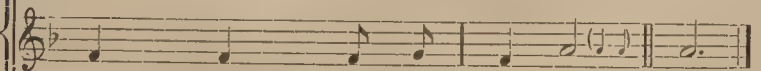
1. by - - - dłu da - jesz, sa - - - ma tru - dzisz,
2. by - - - dłu da - daję, sa - - - ma tru - dzę,
3. sy - - - gno - - - wa - ła, jak cho - - - dzi - ła,



1. sa - ma się nie tru - dzisz,
2. i sa - ma się tru - dzę,
3. jak bę - dę cho - dzi - ła,



1. cze - la - - dki nie bu - - dzisz, oj, nie!..
2. i cze - la - - dkę bu - - dzę, oj, tak!..
3. bę - dę ci dzwo - ni - - ła, oj, dzyń, dzyń, dzyń!..



1. cze - - - - ładź bu - - dzisz,
2. cze - - - - ładź bu - - dzę,
3. to dzwo - - - ni - - ła,



# „CZEMUŻEŚ TY NIE PRZYSZEDŁ...”

*Żywo*

(Kujawy)

Układ T. Magznera

*p*

1. Cze - mu żeś ty nie przy - szedł,  
 2. Z fu - ja - - recz - ką i z bę - - nem,  
 3. Fu - ja - - recz - ka fiu, fiu, fiu,

1. Tyś nie przy - szedł,  
 2. I z tym bę - - bnem,  
 3. Fiu, fiu, fiu, fiu,

1. Przy - - - - - szedł,  
 2. Z bę - - - - - bnem,  
 3. Fiu, fiu,

*mf*

1. kie - dy mie - siąc już ze - szedł, ja na cie - bie  
 2. sto - ja - - łem ja za wę - głem, jak za - czę - ły  
 3. a bę - be - nek wu, wu, wu, a skrzy - pecz - ki

1. mie - siąc ze - szedł, na cie - bie  
 2. za tym wę - głem, za - - - - - czę - ły  
 3. wu, wu, wu, wu, skrzy - pecz - ki

1. mie - - - - - siąc ze - - - - - szedł, ja na cie - bie  
 2. tam, za wę - - - - - głem, jak za - czę - ły  
 3. bę - - - - - ben: wu, wu, a skrzy - pecz - ki:



1. cze - - - ka - ła, ca - - - ła no - ckę nie spa - ła!...  
 2. psy szcze - kać, to mu - sia - ła u - - cie - kać...  
 3. tra, ra, ra... Do - - bra bę - dzie z nas pa - ra..

1. no - - - - ckę nie spa - - - - ła!...  
 2. mu-sia - - - - ła u - - - - cie - - - - kać...  
 3. Do - - - - bra z nas pa - - - - ra...

1. wciąż cze-ka-ła i no-ckę nie spa-ła!...  
 2. złe psy szcze-kać, mu- - - - - sia-łem u- - - - - cie-kać...  
 3. tra, ra, ra, ra... Do-bra bę - dzie z nas pa - ra!...



la la la la la la la la O!...

la la la la la la la O!...

O jej, jej!... O jej, jej!... O!...

UWAGA: W III-iej zwrotce zwolnić i śpiewać legato „tra, ra, ra...” (imitując głos skrzyplec).

N. B.: Przy wykonaniu przez chór dziecięcy, lub żeński — można śpiewać o pół tonu wyżej. W chorze mieszanym (III głos męski) o pół tonu wyżej.



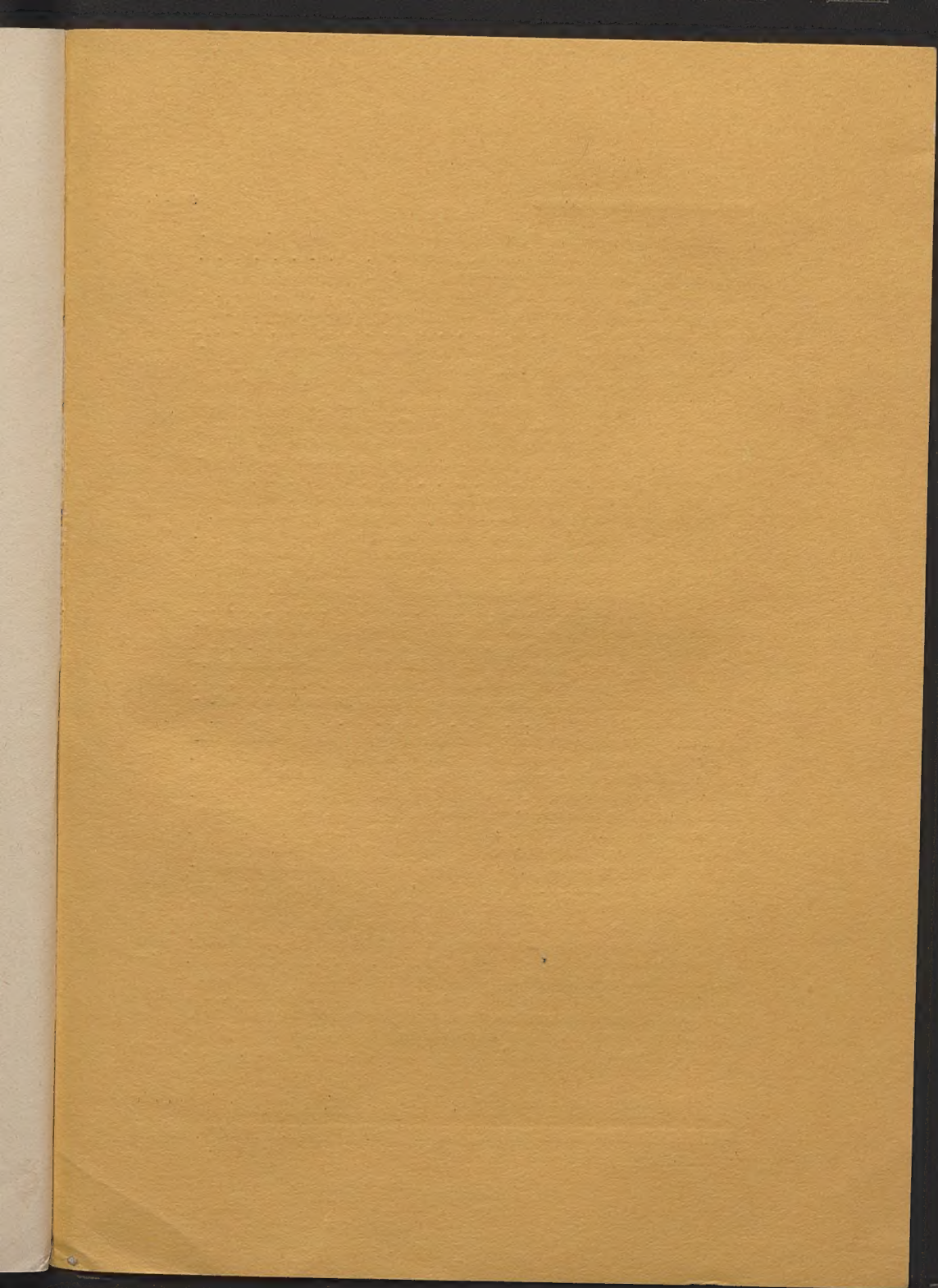


## SPIS PIEŚNI

	STR.
1. Królu anielski . . . . .	3
2. Wstawszy pasterz . . . . .	4
3. W rocznicę . . . . .	5
4. Pieśń Konfederatów . . . . .	7
5. Marszałku!... . . . .	9
6. Rozmaryn . . . . .	10
7. Idzie żołnierz . . . . .	13
8. Przybyli ułani . . . . .	14
9. Żołnierz . . . . .	17
10. Piosenka wojacka . . . . .	18
11. Wojak . . . . .	20
12. Jabłoneczka . . . . .	22
13. Kaczor . . . . .	25
14. Krakowiak . . . . .	26
15. Brama Floriańska . . . . .	28
16. Górolce . . . . .	31
17. Krynolin . . . . .	33
18. Od Orawskiej strony . . . . .	35
19. Nie chcę cię Kasieńko . . . . .	37
20. Czemużes ty nie przyszedł . . . . .	40









# ŚPIEWNIKI

Cena zł

<i>Brzozowski Korneliusz</i> : Ta-ra-bum-bum! Pięćdziesiąt jednogłosowych piosenek dla dzieci. Zeszyt 1 . . . . .	0'60
<i>Brzozowski Korneliusz</i> : Marysine śpiewanki. Pięćdziesiąt jednogłosowych piosenek dla dzieci. Zeszyt 2 . . . . .	0'60
<i>Brzozowski Korneliusz</i> : Pieśni historyczne w opracowaniu fortepianowym . . . . .	0'80
<i>Konior Franciszek</i> : Śpiewnik chórów ludowych. Zeszyt 2. Pieśni ludowe i oryginalne. Dla chórów początkujących . . . .	1'30
<i>Kozietulski Czesław</i> : Dziesięć pieśni legionowych w łatwym układzie na 3 głosy męskie lub żeńskie, dla użytku chórów szkolnych, ludowych i związków strzeleckich . . . . .	0'50
<i>Mayzner Tadeusz</i> : Mój śpiewnik. Szesnaście pieśni dla dzieci na jeden głos z fortepianem. (Książka pomocnicza dla nauczyciela) . . . . .	0'90
<i>Mayzner Tadeusz</i> : Mój śpiewnik. Szesnaście pieśni dla dzieci na jeden głos z fortepianem. (Książka pomocnicza dla ucznia) . . . . .	0'45
<i>Mayzner Tadeusz</i> : Piętnaście pieśni. Śpiewnik na 3 głosy . . . . .	0'70
<i>Meyerhold Kazimierz</i> : Szesnaście piosenek. Słowa J. A. Gatuszki . . . . .	0'60
<i>Żukowska Helena</i> : Lirenka. Śpiewnik dla młodzieży szkolnej, zawierający pieśni w układzie na 1 głos. Część I. Stopień niższy . . . . .	0'75
<i>Żukowska Helena</i> : Lirenka. Część II. Wieniec pieśni na uroczystość wiosenną działwy w układzie na 2 głosy . . . . .	0'20
<i>Żukowska Helena</i> : Lirenka. Część III. Wybór pieśni dla młodzieży szkolnej w układzie na 2 głosy . . . . .	0'20
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Czuwaj! Pieśni harcerskie w układzie na 2 głosy . . . . .	1'80
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Dwadzieścia pięć pieśni w układzie na 3 i 4 głosy równe żeńskie lub męskie . . . . .	1'—
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Hejnał. Wybór pieśni w układzie na 4 głosy męskie . . . . .	7'50
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Pierwsza Brygada. Wieniec pieśni legionowych w układzie na 2 głosy . . . . .	0'20
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Pierwsza Brygada. Wieniec pieśni legionowych w układzie na 3 głosy równe męskie lub żeńskie . . . . .	0'20
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Śpiewajmy Panu! Śpiewnik kościelny do użytku młodzieży szkolnej zawierający pieśni w układzie na 3 głosy równe z dodatkiem najpotrzebniejszych modlitw . . . . .	4'—
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Śpiewnik dla młodzieży szkolnej, zawierający pieśni w układzie na 2 głosy. Część II. . . . .	1'40
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Śpiewnik dla młodzieży szkolnej, zawierający pieśni w układzie na 3 głosy równe żeńskie lub męskie. (Część III) . . . . .	1'50

PAŃSTWOWEGO WYDAWNICTWA KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE